

CONCURSO DE ARTE

160 AÑOS DE COLONIZACIÓN ALEMANA: "MI NUEVA PATRIA"

BASES DEL CONCURSO

2009/10

Santiago, noviembre 2009

Enmarcado en las celebraciones previstas para el Bicentenario de la Primera Junta de Gobierno de Chile, se desarrolla este proyecto que busca destacar la contribución de la inmigración alemana al desarrollo histórico del país a través del arte, en una muestra que incluye diferentes disciplinas como pintura, técnica mixta, fotografía y textil. De esta manera se promueve la profundización de los lazos culturales con Alemania, a través del:

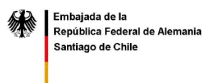
CONCURSO DE ARTE: 160 años de colonización alemana: "Mi nueva patria"

"Seremos chilenos honrados y laboriosos como el que más lo fuere, unidos a las filas de nuestros nuevos compatriotas, defenderemos nuestro país adoptivo contra toda agresión extranjera con la decisión y la firmeza del hombre que defiende a su patria, a su familia y a sus intereses".

Carl Anwandter, (17.11.1850), uno de los primeros alemanes inmigrados a Chile y afincado en Valdivia, a mediados del siglo XIX.

PROYECTO BICENTENARIO: EXPOSICIÓN EN CHILE Y ALEMANIA 2010
ARTISTAS CHILENO-ALEMANES / PINTURA, GRABADO, FOTOGRAFÍA, TEXTIL

BASES EN: WWW.ARTEALLIMITE.COM / WWW.DCBLIGA.CL / WWW.CONDOR.CL / WWW.COLORANIMAL.CL



**Bases concurso proyecto bicentenario:
Exposición de Pintura Chileno-Alemana, Embajada de Chile en ALEMANIA**

Temas:

1. Participantes	7. Recepción Obras
2. Tema	8. Jurado
3. Número de Obras Presentadas	9. Selección
4. Dimensiones	10. Exposición
5. Soporte, Técnica y Forma	11. Difusión
6. Datos Escenciales	12. Seguro
	13. Conformidad

Las presentes bases tienen por objetivo establecer y reglamentar los procedimientos del concurso denominado “160 AÑOS DE COLONIZACIÓN ALEMANA: MI NUEVA PATRIA”, organizado por la Liga Chileno-Alemana, la Embajada de Chile en Alemania, el periódico Cóndor y Galería Arte ALLímite, y patrocinado por la Embajada de Alemania en Chile.

1. Participantes

Podrán participar todos los artistas profesionales o aficionados de ancestro alemán avecindados en Chile, que sean pintores, grabadores, fotógrafos, artistas textiles, de todas las regiones del país.

2. Tema

El tema de la convocatoria se sitúa en el espacio de lo vernacular y/o geográfico y/o antropológico de Chile.

3. Número de obras presentadas

Cada artista podrá participar con una obra inédita, que no haya sido exhibida o presentada total ni parcialmente en concursos o exposiciones anteriores. La obra no podrá contener el nombre o firma que identifique al autor. Serán seleccionadas hasta 30 obras del total que se presenten.

4. Dimensiones

Las obras tendrán que cumplir con las siguientes medidas:

- Acrílico, Óleo, Acuarela: 50 x 65 cms.
- Dibujo y grabado: 50 x 70 cms.
- Fotografía: 56 x 76 cms.
- Textil: 50 x 65 cms.

El artista podrá escoger las medidas intermedias, respetando por lo menos una de las medidas de los parámetros anteriores.

Los papeles se encuentran disponibles en Color Animal para ser adquiridos directamente por cada participante (*).

(*) Se ha establecido un convenio con Color Animal para que los papeles adquiridos tengan un descuento de un 10% de su valor al mencionar el concurso. Con el fin de asegurar la permanencia de los trabajos en el tiempo se sugiere utilizar papeles Canson para cada disciplina de acuerdo a la siguiente lista.

Papeles en Color Animal:

Acrílico: Papel Canson Acrylique Montval 50 X 65 cms 400 gr. Valor: \$1.100 / **Óleo:** Papel Canson Figueras 50 X 65 cms. 290 gr Valor: \$1.100 / **Acuarela:** Papel Montval Acuarela 50 X 65 cms. 300 gr. Valor: \$1.250 / **Dibujo:** Papel Geler Mate 50 X 70 cms. 250 gr. Valor: \$1.100 / **Ediciones de Arte:** Papel Canson Edition 56 X 76 cms. Extra Blanco. 250 gr. Valor: \$1.500 / **Pastel:** Papel Canson Mi Teintes 50 X 65 cms. 160gr. 335 Blanc. Valor: \$ 750 c/IVA

Direcciones:

- Nueva Costanera 4010. Local 6, Vitacura. Santiago.
Fono: 207 3019
- Francisco Noguera 17. Providencia. Santiago Fono: 334 9051

5. Soporte, técnicas y forma

El soporte utilizado deberá ser tela o papel (para la adecuada uniformidad de las obras, se sugiere adquirir los papeles en Color Animal, www.coloranimal.cl). Las técnicas aceptadas serán óleo, acrílico, fotografía, acuarela, dibujo, textil y técnicas mixtas. Las técnicas mixtas, deberán mantener siempre la bidimensionalidad. La obra deberá presentarse sobre bastidor, sin marco. Los trabajos serán exhibidos con un marco que será colocado por los organizadores.

6. Datos esenciales

La obra deberá venir con su identificación – título, tamaño y técnica- en el dorso de la tela o papel, acompañada por el seudónimo del artista. En un sobre cerrado y adjunto, el autor pondrá en el exterior su seudónimo utilizado, y en el interior presentará la siguiente documentación:

- Currículum vitae del artista
- Título de la obra
- 2 fotografías del proceso de ejecución de la obra
- Valor de venta
- Dirección, teléfono fijo o celular y correo electrónico

7. Recepción de las obras

Entre el **22 de febrero y el 5 de marzo de 2010**, en la Liga Chileno-Alemana (DCB), Av. Vitacura 5875, Vitacura, Santiago, de lunes a viernes entre las 9:00 y 17:30 hrs.

8. Jurado

Las obras serán seleccionadas por un jurado especializado, cuyo fallo será inapelable, conformado por Pedro Labowitz, Ana María Matthei ,Ernesto Muñoz, Carlos Navarrete y María Alicia Hess.

9. Selección

Quedarán seleccionadas hasta 30 obras, las cuales conformarán una muestra previa que se exhibirá en la Liga Chileno-Alemana (Avda. Vitacura 5875, Vitacura) entre el 17 y 28 de mayo 2010.

10. Exposición

Posteriormente se exhibirán las obras seleccionadas en los salones de la Embajada de Chile en Berlín, Alemania, y otras salas de exposiciones en distintas ciudades de ese país, en el marco de la celebración del Bicentenario patrio. A su regreso, los trabajos serán devueltos a sus dueños, quienes deberán retirarlos en la Liga Chileno-Alemana.

La muestra será acompañada por un catálogo, que se repartirá a los asistentes y a los artistas participantes, en Alemania.

El autor de la obra más destacada, será entrevistado para el Diario Arte ALLimite y el Semanario Cóndor.

11. Difusión

Las imágenes fotográficas de las obras exhibidas serán de uso de los organizadores para la difusión del concurso.

12. Seguro

El seguro de las obras y la responsabilidad del envío se gestionarán a través de la Liga Chileno-Alemana y la Embajada de Chile en Alemania.

13. Conformidad

Al momento de presentar su obra cada participante declara tácitamente conocer estas bases y aceptarlas en su totalidad.



Para mayor información:

DCB - Liga Chileno-Alemana

María Alicia Hess
dcbliiga@dcbliiga.cl

ARTE AL LIMITE

Leonie Schilling
editor@arteallimite.com