

**MÁS
COLORES,
MÁS
TEXTURAS,
MÁS
PRODUCTOS
EXCEPCIONALES.**

GOLDEN
ARTIST COLORS®



GELES Y PASTAS DE GOLDEN

En cuanto a consistencia, los GOLDEN Gels y Molding Pastes, abarcan una gama que va de capaz de ser vertidos a ser esculpidos con varios niveles de transparencia y terminado. Se recomienda la experimentación. Los gels se pueden usar para crear barnices, extender pinturas, crear textura, ajustar el brillo y trabajar como adhesivo para collages. Las pastas proveen una gama de texturas y propiedades de trabajo cuando se las mezcla con pintura y también funcionan como fondos para varios medios.



Clear Leveling Gel

Clear Leveling Gel (3001) es el gel más delgado de todos. Produce una película uniforme con excelente claridad. Al secar produce una película de alto brillo y añade una calidad niveladora a los demás productos.



Clear Tar Gel

Clear Tar Gel (3330) ofrece al tacto la sensación de brea o alquitrán. Es útil para crear líneas finas vertiéndolo sobre una superficie a medida que fluye continuamente del cuchillo de la paleta. Puede mezclarse bien con todas las pinturas acrílicas.



Soft Gel

Soft Gels (3010 Brillante / 3013 Mate / 3017 Semi Brillante) son más delgados que Heavy Body Colors. Mézclelos con colores para producir un barniz brillante. Los soft gels se pueden usar como base para una mezcla húmeda y también como adhesivos para collages.



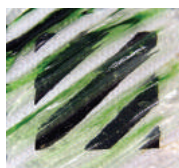
Regular Gel

Regular Gels (3020 Brillante / 3030 Mate / 3040 Semi Brillante) tienen la misma viscosidad que los Heavy Body Acrylic Colors y son ideales para extender la pintura y regular la transparencia sin cambiar la consistencia. Útiles para impastos.



Heavy Gel

Heavy Gels (3050 Brillante / 3060 Mate / 3070 Semi Brillante) son más espesos que los Heavy Body Acrylic Colors. Se los puede mezclar con colores para aumentar su cuerpo. Son excelentes para mantener la textura de los picos.



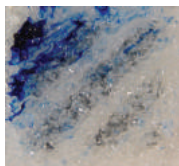
Extra Heavy Gel

Extra Heavy Gels (3080 Brillante / 3090 Mate / 3100 Semi Brillante) éstos son los GOLDEN Gels más espesos de todos. Además son los que crean las texturas más espesas que las de los Heavy Gels. Son excelentes para mantener la textura de los picos.



High Solid Gel

High Solid Gels (3120 Brillante / 3130 Mate) son parecidos a los Extra Heavy Gels en materia de cuerpo. Se encogen menos que los demás gels, ya que contienen menos agua y más sólidos acrílicos. Se mezclan bien con otros colores y retienen las pinceladas cuando se secan. Se hallan disponibles en brillante (gloss) y mate (matte).



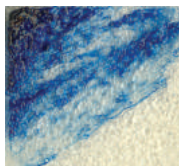
Clear Granular Gel

Clear Granular Gel (3215) este gel se produce con sólidos granulares acrílicos. Tiene excelente claridad y durabilidad con una textura gruesa, translúcida al secar. Clear Granular Gel puede extender la pintura y añadir textura sin alterar el color.



Pumice Gel

Pumice Gel (3195 Fino / 3200 Grueso / 3205 Extra Grueso) estos gels al secar producen texturas de películas duras. Se mezclan bien con GOLDEN Acrylic Colors. Fine Pumice Gel es útil como fondo para dibujos. Coarse Pumice Gel y Extra Coarse Pumice Gel crean texturas más gruesas para rendir terminados parecidos al hormigón.



Glass Bead Gel

Glass Bead Gel (3236) hecho con cuentas genuinas de vidrio, este gel produce un efecto único, similar a la condensación sobre el vidrio. Es mejor usarlo en películas delgadas sobre un color ligero, permitiendo que se iluminen las cuentas de vidrio.



Fiber Paste

Fiber Paste (3240) al secar esta pasta produce la apariencia de papel hecho a mano. Se la puede desnatar con un cuchillo húmedo de paleta para producir una superficie más lisa. El color seco y blanquecino es absorbente, por lo que es ideal para usos con aguadas de acrílicos.



Crackle Paste

Crackle Paste (3557) es un material opaco y espeso que se agrieta a medida que se seca. El tamaño y la extensión del patrón de las grietas depende del espesor de la aplicación y de las condiciones ambientales durante el secado, además de otros factores. Al secar produce un terminado opaco y mate con una superficie absorbente apropiada para pinturas y medios acrílicos.



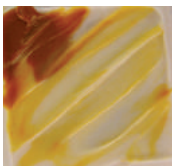
Molding Paste

Molding Paste (3570) se seca produciendo una película dura y opaca. Aunque más flexible es más rígida que los geles acrílicos. Produce y mantiene picos duros para crear superficies de gran textura.



Light Molding Paste

Light Molding Paste (3575) puede usarse para crear texturas espesas y capas más ligeras y de menos peso que la mayoría de los gels y pastas. Al secar produce un terminado opaco y mate muy flexible y más blando que el del Molding Paste.



Ex. Heavy Molding Paste

Extra Heavy Molding Paste (3110) ésta es una mezcla de Extra Heavy Gel y Molding Paste. Al secar produce un terminado satén semi-opaco capaz de mezclar bien con otros colores. Es excelente para aumentar la viscosidad y para la construcción de superficies.



Coarse Molding Paste


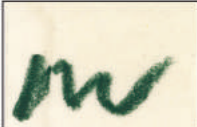
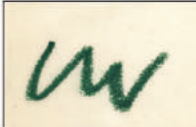

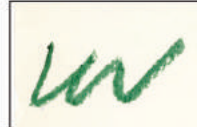


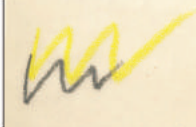



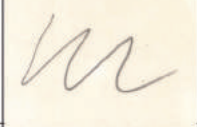
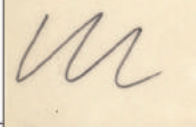
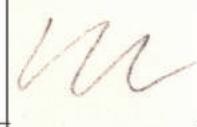


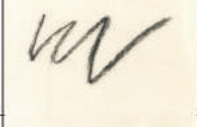
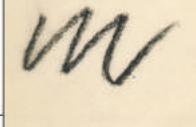

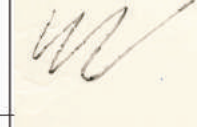

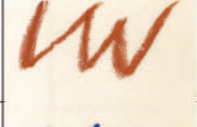
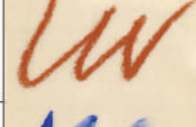







Coarse Molding Paste (3572) desparramado en capas delgadas, éste es un medio espeso de un color blanco acogedor y translúcido. Al secar produce una superficie dura y flexible parecida al del papel de lijar fino. La película seca acepta muy bien medios tanto húmedos como secos.



Hard Molding Paste

Hard Molding Paste (3571) provee un terminado muy duro, opaco y mate que combina bien con GOLDEN Acrylic Colors. Hard Molding Paste es útil para crear terminados duros y durables para superficies lisas o texturadas que pueden ser talladas a mano o con herramientas eléctricas.



PASTEL 				
LÁPIZ 				
TINTA Y LAPICERA 				
CARBÓN 				
CONTÉ 				
PINTURA 				
	Pastel Ground	Fine Pumice Gel	Coarse Molding Paste	Molding Paste



GESSOS Y BASES DE GOLDEN

GOLDEN Gessos y Grounds ofrecen a los artistas varios modos de preparar soportes para obras con pinturas acrílicas u otros medios artísticos, tales como pinturas al óleo, carbón, pastel, acuarelas e impresos de tinta.

Gesso (3550) y Black Gesso (3560) éstos son fondos líquidos listos para usar sobre superficies de pintar comunes. Son flexibles y se pueden aplicar en capas delgadas para conformar una variedad de superficies con textura.

Sandable Hard Gesso (3551) ésta es una fórmula acrílica con altos niveles de dióxido de titanio, carbonato de calcio y talco que produce una superficie, lisa y uniforme, fácil de lijar.

Absorbent Ground (3555) éste es un medio líquido de revestir que se seca con una superficie porosa parecida a la del papel, logrando efectos de teñido y acuarela sobre el lienzo puro.

Pastel Ground (3640) éste se usa para la preparación del lienzo y demás apoyos para pastels. Proporciona un grano parecido al del papel diseñado para pastels y tiza. Para aumentar el grano añádase GOLDEN Fino o Coarse Pumice Gel; o para producir fondos de colores mézclese con colores acrílicos.

Silverpoint / Drawing Ground (3558) ésta base se ha diseñado como preparación para lograr líneas finas y detalladas sobre un fondo permanente, flexible y resistente a la luz. Su uso es ideal con puntas o agujas de metal.



MEDIOS Y ADITIVOS DE GOLDEN



GOLDEN Mediums & Additives proporcionan un control infinito con las pinturas acrílicas. Los medios controlan la transparencia, viscosidad y brillo de la superficie, mientras que los aditivos controlan las propiedades de trabajo de la pintura.

Gloss Medium (3510) es un medio acrílico líquido útil para barnizar, extender colores, realzar el brillo y la transparencia y aumentar la integridad de la película. Tiene características táctiles aceitosas y una naturaleza resinosa que promueve el flujo y la nivelación.

Fluid Matte Medium (3520) es útil para extender colores, disminuir el brillo y aumentar la integridad de la película. Es particularmente útil con GOLDEN Fluid Acrylics para disminuir el brillo manteniendo la consistencia al mismo tiempo.

Matte Medium (3530) es un medio vertible útil para extender colores, disminuir el brillo y aumentar la integridad de la película. También se puede usar sobre el lienzo como fondo casi transparente en vez del gesso.

Super Matte Medium (3531) es útil para reducir el brillo. Con su alto nivel de agentes de acabado mate, reduce el brillo de los demás productos con una adición mínima del producto, preservando así el color y la consistencia. Se obtienen resultados óptimos aplicándolo con pinturas o medios acrílicos.

Airbrush Medium (3535) este medio se usa para modificar las pinturas GOLDEN Fluid Acrylics con el propósito de efectuar aplicaciones con aerógrafo, reduciendo las obstrucciones en el mismo y las acumulaciones en su punta durante el rociado. Se lo recomienda para rociados sobre ropa. Airbrush medium se puede usar también como disolvente de otros productos capacitándolos para el rociado, tales como los Iridescent/Interference Acrylics y Gessos. NOTA: Airbrush Medium NO fue diseñado para ser

mezclado con High Flow Colors (con High Flow Colors se debe usar High Flow Medium).

High Flow Medium (3537) aumenta la transparencia y la dureza de la película de High Flow Colors. Se lo puede mezclar en cualquier proporción deseada para un control preciso de la transparencia.

Glazing Liquid (3720 Gloss / 3721 Satin) se lo puede mezclar con GOLDEN Acrylics para crear barnices aplicables a paredes y muebles en el interior del hogar. La fórmula de secado lento proporciona suficiente tiempo de trabajo para una gran variedad de barnices y terminados de imitación que normalmente se ejecutan al óleo. También es un medio de mezclar excelente para la pintura. Está disponible en brillante (gloss) y satén (satin).

Silkscreen Medium (3690) es un sistema a base de agua diseñado para ser usado con GOLDEN Acrylic Colors. Aumenta el tiempo de trabajo y demora el tiempo del secado de la serigrafía. NOTA: Silkscreen Medium NO está diseñado para aplicaciones sobre ropa.

Retarder (3580) es un aditivo usado para aumentar el tiempo del secado de las pinturas acrílicas. Es útil para técnicas de "húmedo sobre húmedo" y para reducir la producción de nata sobre la paleta.

Wetting Agent (3590) reduce la tensión superficial del agua en una emulsión acrílica, aumentando la calidad resbaladiza y el flujo de la pintura para teñidos ricos sobre superficies porosas. Su uso no es apropiado para los niños.

Color Pouring Medium (3501 Brillante, 3502 Mate) Nivelador, extensor de baja incidencia de imperfecciones para verter colores acrílicos. Un buen punto de partida es mezclar 10 partes del Medio para Verter Colores por 1 parte de Pintura Fluida Acrilica GOLDEN.



POLÍMEROS ACRÍLICOS PARA PROPÓSITOS ESPECIALES DE GOLDEN



GAC 100 – Multi-Purpose Acrylic Polymer (3910) este polímero acrílico de propósitos múltiples es un sellador que ayuda a evitar la decoloración inducida por los apoyos (Support Induced Discoloration – SID), causada por las impurezas que surgen a través del sustrato, a medida que se seca la pintura acrílica. GAC 100 también es útil para diluir y extender las pinturas, aumentar la flexibilidad e integridad de la película, aprestar géneros y sellar madera. Más que cualquier otro polímero, GAC 100 es un humectante de

sólidos, incluso de pigmentos, siendo útil para artistas que formulan sus propias pinturas.

GAC 200 – Promotes Adhesion/Film Hardness (3920)

este polímero promueve la adhesión y dureza de la película, siendo el más duro y menos flexible de todos. Ideal como mezcla con pinturas acrílicas, aumenta la dureza de la película, reduce la pegajosidad de la película seca y aumenta la adhesión a muchas superficies no porosas. Al secar produce un terminado transparente de alto brillo. No se recomienda al GAC 200 para apoyos flexibles.

GAC 400 – Stiffens Textiles and Fibers (3940) este polímero acrílico endurece textiles y fibras y es útil para endurecer lienzos sin preparación o para esculpir y modelar géneros. Las fibras saturadas con GAC 400, o mezclas de GAC 400 con colores, se secan produciendo una película dura y rígida.

GAC 500 – Extends Fluid Acrylics (3950) este polímero acrílico extiende las pinturas Fluid Acrylics produciendo un equilibrio único de dureza y flexibilidad, ofreciendo mayor nivelación, mayor resistencia a los daños y menor pegajosidad de la película seca. GAC 500 es particularmente útil para extender Fluid Acrylics produciendo cambios mínimos a sus propiedades. Se lo puede mezclar con High Flow Medium para obtener una capa de aislamiento rociable que se seca rápidamente.

GAC 800 – Reduces Crazing (3980) reduce el agrietamiento de charcos, vertidos y otras aplicaciones delgadas producidas por pinturas vertibles. El agrietamiento consiste en grietas que estas aplicaciones producen sobre las superficies a medida que se secan las pinturas y medios acrílicos. Añadiendo GAC 800 promueve, al secar, la producción de una película lisa y pareja, con buen brillo y flexibilidad pero con claridad moderada. GAC 800 también es útil para promover la adhesión a superficies calcáreas.

GAC 900 – Fabric Painting Medium (3990) con el debido fraguado térmico, este medio de pintura sobre tejidos produce géneros muy suaves y estables con respecto al lavado. Mézclalo con High Flow Colors para producir efectos de teñido anudado, o con GOLDEN Heavy Body, Matte o Fluid Acrylics para aplicaciones con pincel o serigrafía.



De izquierda a derecha: GAC 200 aumenta la adhesión al vidrio; GAC 900 con el calor se adhiere al textil; GAC 100 junto a un pigmento crudo; GAC 800.



GOLDEN
ARTIST COLORS®

Para información sobre los productos de GOLDEN visite nuestro sitio web goldenpaints.com

Sección Materiales y Aplicaciones: techsupport@goldenpaints.com
Teléfono: 807-647-6154 en los EE.UU.; en el Canadá 800-859-6543
Facsimile: 807-647-6767

¿Desea mayores conocimientos acerca de los productos de GOLDEN?
Suscríbase para recibir nuestro boletín informativo
Just Paint/ justpaint.org.

RENUNCIA DE RESPONSABILIDAD. Las informaciones aquí proporcionadas se han basado en investigaciones y ensayos ejecutados por Golden Artist Colors, Inc., y fueron provistas como base para dar a entender los posibles usos de los productos mencionados. Dada la gran cantidad de variables que surgen a raíz de los métodos, materiales y condiciones de la producción artística, Golden Artist Colors, Inc., no puede decir con certeza si algún producto es el más apropiado para un uso dado. Por esas razones, rogamos que los que usan estos productos ensayen cada aplicación para asegurarse de que se han satisfecho las exigencias de cada proyecto. Aunque creemos que los datos proporcionados más arriba son exactos **NO OFRECEMOS NINGUNA GARANTÍA EXPLÍCITA O IMPLÍCITA ACERCA DE LA CALIDAD DE LOS ARTÍCULOS EN VENTA NI DE SU APTITUD PARA PROPOSITOS ESPECIFICOS** y no nos hacemos responsables de ningún daño (indirecto, correlativo o de ninguna otra especie) que pudiera ocurrir como resultado de la aplicación de alguno de estos productos.

M013387