

[MARCAS](#) [Sobre nosotros](#) [comunidad](#) [recursos](#) [contacto](#) [Encontrar una tienda](#)

Laque MSA (UVLS)

MSA VARNISH

Brillo con UVLS (Producto #07730)

Satén con UVLS (Producto #07735)

Mate con UVLS (Producto #07740)

Descripción del producto

Los barnices acrílicos GOLDEN Mineral Spirit con UVLS (Estabilizadores de Luz Ultra Violeta) se secan con un acabado protector resistente pero flexible. El sistema UVLS proporciona una mayor resistencia a los efectos nocivos de la radiación ultravioleta, lo que hace que el producto sea adecuado tanto para aplicaciones exteriores como interiores. Para fines de restauración, el barniz se puede quitar con solvente MSA, aguardientes minerales comerciales de plena resistencia (es decir, diluyente de pintura o aguardientes blancos), o trementina destilada o rectificada.

El barniz MSA se puede utilizar sobre una amplia variedad de pinturas, incluyendo acrílico, aceite, alquíd, acuarela y caseína. Como capa superior para acrílicos, proporciona una superficie de adherencia más dura y baja que es mucho menos susceptible a la suciedad y es más resistente a la mar.

El barniz MSA (Gloso) se seca con un acabado altamente reflectante. El barniz MSA (satén) ofrece una reflexión moderada, similar a la mayoría de los barnices mate. El acabado MSA Varnish (Mate) es excepcionalmente plano. Los diferentes acabados se pueden mezclar para lograr el acabado deseado. Tenga en cuenta que los barnices MSA mate y satinado aclararán los colores de valor oscuro, lo que es típico de los barnices de brillo reducido.

Como polímero de solución, el barniz MSA es transparente cuando está mojado. En comparación con los barnices acuosos, esto permite mejores propiedades visuales durante la aplicación. También sufre significativamente menos de la generación de espuma y los agujeros que pueden restar valor a la claridad y la apariencia del acabado. El barniz produce un acabado extremadamente nivelado y es capaz de recubrir soportes resbaladizos, incluido el vidrio y la mayoría de los plásticos y metales.

Los barnices MSA deben diluirse antes de su uso

Los barnices se suministran más gruesos de lo que se pretendía para la aplicación para evitar que los sólidos de la estera en los acabados Satin y Mate se asientan hasta la parte inferior, lo que puede resultar en una apariencia irregular y con rayas cuando se aplican. Por favor, consulte la siguiente hoja técnica para obtener más información:

[MSA - Compatibilidad con solventes](#)

PRUEBA PARA SU APLICACIÓN

Antes del uso real, es muy importante experimentar con barnices dorados en las piezas de prueba para ser consciente de cómo funcionan y cómo alteran la apariencia superficial de las pinturas. Para obtener los mejores resultados, aplíquelo a una pieza de prueba que tenga una composición similar a la obra de arte que se va a barnizar. Esto ayudará a garantizar que se tengan en cuenta todas las variables y se logrará una aplicación exitosa de barniz.

CAPA DE AISLAMIENTO

La aplicación de una capa de aislamiento antes del barnizado solo se recomienda para pinturas acrílicas. **No utilices una capa de aislamiento en pinturas al óleo.**

En las pinturas acrílicas, una capa de aislamiento es útil si alguna vez se necesita una futura conservación o eliminación de barniz. Es un recubrimiento permanente y no extraíble que sirve para separar físicamente la superficie de la pintura del barniz extraíble. Esto ayudará a proteger la superficie si alguna vez se elimina el barniz y hará que la limpieza y conservación futuras sean más fáciles de evitar trabajar directamente sobre la parte pigmentada del trabajo. Por lo tanto, incluso si se pinta con lavados delicados o grandes áreas de colores que podrían sangrar, una barrera transparente cubriría de forma segura la superficie pintada. También sellará las áreas absorbentes, lo que dará como resultado una aplicación más uniforme del barniz. En el caso de que no se aplique ningún barniz, la capa de aislamiento sirve para disminuir la sensibilidad al agua de la superficie de la pintura, brindando protección durante la limpieza/polvado de rutina.

Dado el estado actual de la ciencia de la conservación, creemos que el uso de una capa de aislamiento proporciona la mayor protección. Sin embargo, las capas de aislamiento también son adiciones significativas y permanentes a una pintura e inevitablemente causarán cambios en las cualidades de la superficie de la pintura. Si estos cambios son aceptables es una decisión estética que cada artista debe tomar después de suficientes pruebas. Además, dado que no es removible, cualquier error o problema durante este procedimiento no se puede corregir fácilmente y siempre hay un elemento de riesgo que debe tenerse en

cuenta. Recomendamos encarecidamente al artista que practique estos procedimientos a fondo para que se sienta seguro y se familiarice con cualquier problema imprevisto. **Si tiene alguna pregunta o inquietud con respecto al uso o la aplicación adecuados de un abrigo de aislamiento, llame o envíe un correo electrónico al Departamento de Materiales y Aplicaciones de Golden: help@goldenpaints.com / (800) 959-6543.**

Para la aplicación del cepillo, el medio aislante de aislamiento apropiado se puede hacer diluyendo Golden Soft Gel Gloss con agua (2 partes por volumen Soft Gel Gloss a 1 parte de agua). Si se desea una aplicación de pulverización, se puede aplicar una mezcla de 2:1 de Golden GAC-500 a medio de alto flujo con un aerógrafo, una unidad de pulverización de retoque o un equipo de pulverización comercial. La absorbencia de la superficie dictará el número de capas de aislamiento necesarias. Para superficies relativamente no absorbentes, como es el caso de una capa de pintura uniforme, se recomienda una capa de pincel aplicado o dos capas aplicadas en spray. Para superficies más absorbentes, que tienden a ser muy mates, se recomienda aplicar suficientes capas de aislamiento para lograr un aspecto satinado en la superficie. Esto puede requerir dos o más capas aplicadas con pincel o tres o más aplicaciones de pulverización.

La capa aislante es de importancia crítica cuando se aplica un barniz mate sobre una superficie absorbente para evitar que se produzca una apariencia turbia o "esmerilada". Esta apariencia esmerilada es el resultado de que el barniz y el disolvente se absorben en el soporte, mientras que el agente de la estera permanece expuesto en la superficie. Si bien hemos seleccionado cuidadosamente el agente de estera que está en barnices dorados para que sea lo más transparente posible, sigue siendo un material particulado seco. Cuando el agente de estera se deposita en la superficie y no forma parte de una capa de barniz continua, aparece como un sólido blanco. Si se barnizan pinturas solubles en agua, como acuarela, gouache y tempera, la capa de aislamiento debe rocarse en capas muy ligeras para evitar la solubilización de las pinturas, lo que podría causar la pérdida de distinción de la imagen subyacente.

APLICACIÓN DEL PRODUCTO

Directrices generales

NO aplique barnices mate o satinado en una superficie absorbente y sin sellar, ya que puede producirse glaseado o rayas.

- **ACRÍLICOS:** Se recomienda el uso de una capa aislante. Si desea aplicar el barniz directamente sobre la superficie, comience con MSA Varnish Gloss diluido 1:1 con disolvente para sellar la superficie y igualar la capacidad de absorción, luego aplique el brillo deseado.

- **ACEITES:** Aplicar directamente a las pinturas completamente curadas. Comience con MSA Varnish Gloss diluido 1:1 con disolvente para sellar la superficie y igualar la capacidad de absorción, luego aplique el brillo deseado.

LOS BARNICES MSA DEBEN ADELGAZARSE ANTES DE SU USO. Están hechos más gruesos de lo habitual para evitar que los sólidos de la estera se asentan hasta el fondo.

Adelgazamiento:

- Para obtener los mejores resultados, utilice siempre el disolvente GOLDEN MSA
- Otros minerales comerciales de fuerza completa o licores blancos con un contenido de más del 16 % de aromáticos DEBEN probarse para verificar su compatibilidad antes de la aplicación, ya que los resultados varían dependiendo de las regulaciones locales de COV. Consulte [el procedimiento de prueba de compatibilidad con solventes](#) para obtener información completa.
- **NUNCA USE alcoholes blancos o minerales sin olor o sin olor.**
- La trementina de grado artístico es compatible, pero debe probarse para asegurarse de que no queden residuos después de la evaporación. Los disolventes más fuertes en la trementina presentan problemas de salud adicionales y aumentan el riesgo de hunción y arrastre de la maleza.

Proporciones iniciales sugeridas

- Cepillo: 3 partes de barniz a 1 parte de disolvente. Ajuste según sea necesario para la aplicación.
- Pulverización: 2:1 a 1:1 dependiendo del equipo de pulverización.

Remover bien antes de usar. Aplique el barniz de la forma más uniforme y suave posible. Evite las acumulaciones pesadas. Mantener un borde húmedo cuando se superpone producirá el acabado más uniforme. Si aplica varias capas, evite trabajar en exceso el barniz húmedo para minimizar la resolubricación de las capas anteriores. Deje que las capas anteriores se sequen bien antes de volver a recubrir.

Tiempo de secado/curado: Por lo general, se vuelve sin ingre y adecuado para recubrir después de 3-6 horas. La mayor parte de la curación se producirá en dos semanas.

Cobertura: 400-500 pies cuadrados por galón si se aplica con cepillo; 800-1000 pies cuadrados por galón para la aplicación de pulverización.

¡Este producto está diseñado solo para un barniz de imagen final! No vuelva a pintar la superficie. Los barnices MSA no deben mezclarse con pinturas o medios de polímero de emulsión acrílica. Limpie las herramientas con solvente MSA, alcoholes minerales de plena resistencia u otro disolvente apropiado inmediatamente después de su uso.

Es preferible cepillar o rociar barnices dorados. No se recomiendan otros métodos, como la esponja o el laminado, ya que pueden dar lugar a problemas como: espuma, pérdida de claridad de la película, cobertura no uniforme, construcción excesiva de la película, caída o deposición de materiales de la herramienta de aplicación.

Aplicación de pincel

Utilice un cepillo de cerdas de alta calidad, como los hechos por Purdy o Wooster, o para un mayor control y una aplicación más suave, un cepillo ancho y plano para lavar el color. Los pinceles Da Vinci Cosmotop Spin son un ejemplo de este tipo. El tamaño de la pieza a barnizar determinará el tamaño del pincel de barniz. Trabaje desde un recipiente poco profundo para ayudar a controlar la carga del cepillo. La solución de barniz debe humedecer solo el 25-30% inferior de la longitud de las cerdas. **Siempre es mejor aplicar el barniz en una superficie horizontal para minimizar el funcionamiento o la hunción.** Si no se puede evitar la aplicación vertical, como con un mural, es extremadamente importante que el barniz se aplique finamente. En cualquier caso, es mejor aplicar dos o tres capas finas con suficiente tiempo de secado en el medio, en lugar de una capa gruesa de barniz. Este último tardará más en curarse, permaneciendo suave durante algún tiempo, y podría provocar goteos o una película turbia. Aplique el barniz de una manera que permita cepillarlo con la película más uniforme y delgada posible. Divida mentalmente el trabajo en regiones que se cubrirán con cada carga del pincel. Estos pueden basarse en una secuencia sistemática en forma de cuadrícula o pueden seguir los límites naturales de la pieza. Mantenga una aplicación uniforme trabajando desde el centro de cada región hacia afuera. Superponer ligeramente en secciones adyacentes aún húmedas. Cuando aplique un barniz satinado o mate, nunca aplique más de dos capas. Una película gruesa de estos barnices de espesor reducido dará lugar a una nubosidad de la película y a la pérdida de claridad.

Aplicación de aerosol

La mejor manera de lograr una capa uniforme de barniz es aplicarla con spray. Esto es particularmente cierto para las superficies de impasto. Se requiere la aplicación de pulverización para cualquier superficie donde la película de pintura sea frágil, como el gouache, y no debe ser tocada por las herramientas de aplicación. La pulverización también es una técnica útil para crear una superficie mate. El tamaño de la superficie que se va a rociar determinará el mejor tipo de equipo de pulverización que se va a

utilizar. Estos barnices se pueden rociar desde un aerógrafo, un equipo de pulverización sin aire o con presión de aire, o desde un equipo de aerosol recargable. En preparación para la pulverización, asegúrese de que todo el equipo esté libre de suciedad. Trabaje en un área libre de polvo y suciedad y mantenga el trabajo fuera del suelo cuando rocíe. **Rocíe de tres a cuatro capas ligeras y uniforme en lugar de una o dos aplicaciones más gruesas**, lo que permite el tiempo suficiente para secar entre capas (1-4 horas, hasta que la superficie esté libre de pegajosas). Suelte el gatillo de pulverización si el movimiento del aerógrafo se detiene durante la aplicación para evitar una acumulación desigual de barniz en un solo lugar. **Mantenga una distancia uniforme de la superficie** y evite la tendencia a usar un movimiento de arco. Haga pases rectos a través del trabajo, cambiando de dirección una vez que el spray haya despejado el borde de la pieza que se está barnizando. Superponga ligeramente el patrón de pulverización con cada pasada, hasta que toda la pieza haya sido cubierta. Para ayudar a lograr una aplicación más uniforme, gire la pintura 90 grados para aplicar la capa posterior perpendicular a la anterior. Una aplicación de pulverización típica establece una película de solo 1/6 a 1/4 del grosor de una aplicación de capa de pincel. **Si se requiere la máxima protección de la capa de barniz, aplique varias capas.** Esto es especialmente importante cuando se protegen los colorantes que no son inherentemente resistente a la luz, ya que cuanto más gruesa sea la película de barniz total, mayor será la protección contra la radiación ultravioleta.

Murales y aplicaciones arquitectónicas

TENGA EN CUENTA las siguientes restricciones

- Los tamaños de galones de nuestros barnices MSA estándar y líquido de acristalamiento acrílico no se pueden utilizar para aplicaciones arquitectónicas, incluidos los murales interiores y exteriores pintados directamente en paredes y techos.
- Los contenedores de cuartos de galón de nuestro lacre MSA estándar y el líquido de acristalamiento acrílico están permitidos y se pueden usar. La tasa de cobertura de estos productos es de aproximadamente 75-150 pies cuadrados por cuarto de galón, dependiendo del tipo de sustrato y el método de aplicación.
- Los disolventes necesarios para diluir los barnices MSA estándar pueden estar limitados o prohibidos por requisitos similares de COV.
- Compruebe siempre las regulaciones locales y estatales de COV, ya que pueden incluir restricciones adicionales.
- **Especial VOC: barniz y disolvente compatible con MSA**
Los siguientes productos cumplen con los COV y se pueden utilizar para murales pintados directamente en paredes exteriores e interiores, techos y otras superficies arquitectónicas. **Tenga en cuenta: NO están disponibles a través de los minoristas.** Estos son productos personalizados

y **DEBEN** pedirse directamente a Golden. Llame al servicio de atención al cliente al 800-959-6543 / 607-847-6154 para conocer los precios y la disponibilidad.

- **MSA Varnish - Fórmula mural (semi-Bloso), Producto #: CPWMV01**

GOLDEN ha formulado esto para que cumpla con los COV en la categoría de recubrimientos gráficos, < 500 g/l, y sea aplicable para murales interiores y exteriores. Los productos estándar de MSA Varnish no cumplen con VOC y, por lo tanto, no se recomiendan para tales aplicaciones. **Este barniz no se puede diluir con diluyentes de pintura estándar**, ya que aumentan el COV más allá del límite, y solo debe diluirse con el disolvente de fórmula mural CPWMV02 MSA para mantener el cumplimiento de los COV.

- **MSA Solvente - Fórmula mural, producto #CPWMV02**

Este disolvente está exento de COV y se utiliza para diluir el barniz CPWMV01 MSA - Fórmula mural (Semi-Bloso) para su aplicación y mientras se mantiene el cumplimiento de los COV. Las adiciones típicas son 1 parte por volumen de MSA Mural Formula Solvent a 2-3 partes MSA Varnish - Mural Formula (Semi-Bloss) a barniz fino a la viscosidad de aplicación adecuada.

Murales pintados en lienzo, panel y otros soportes

Actualmente no hay restricciones para los murales completamente pintados y barnizados en un soporte independiente que luego se monta en una superficie arquitectónica.

Llame o envíe un correo electrónico al Departamento de Materiales y Aplicaciones para obtener información adicional o asistencia.

Una capa superior final le da al mural más durabilidad debido a los factores ambientales.

El artista del mural tiene algunas opciones sobre cómo proporcionar protección adicional al mural terminado. Una opción es aplicar un barniz de calidad artística que sea extraíble con varios disolventes, lo que permite la eliminación de grafitis y el mantenimiento general. GOLDEN MSA Varnish w/ UVLS es un producto de este tipo, y a continuación se proporciona información más completa sobre la solicitud.

Otra opción para proteger el mural es utilizar algunos de los diversos acabados resistentes a los grafitis que están disponibles comercialmente. Estos van desde los recubrimientos de cera protectora que se eliminan con agua caliente hasta los recubrimientos de poliuretano a base de solventes de 2 componentes. Tienden a tener una excelente resistencia química, por lo que el graffiti se puede quitar con bastante facilidad sin dañar el recubrimiento. También tienen una excelente capacidad de erosión y, por lo tanto, requieren menos mantenimiento que algunas de las otras opciones. Como no hemos evaluado a fondo estos sistemas, le sugerimos que obtenga toda la información requerida de los fabricantes, y/o de cualquier grupo de murales

que pueda compartir experiencias anteriores, para determinar la mejor opción para su aplicación específica.

limpieza

Limpie todo el equipo inmediatamente después de la aplicación. El barniz GOLDEN MSA debe limpiarse con herramientas con el mismo disolvente utilizado para el adelgazamiento, seguido de un lavado con agua jabonosa y un enjuague con agua limpia.

Tiempo de secado

La capa de aislamiento debe curarse durante 1 día antes de barnizar. Cuando acumule varias capas, espere de 3 a 6 horas entre capas. Inspeccione suavemente la superficie en busca de tachuelas, lo que puede indicar que la capa no está lo suficientemente seca.

Cuidado y almacenamiento

Deje que el barniz se cure varios días antes de empacar o transportar el arte. Durante el transporte y el almacenamiento, evite el contacto de la superficie con materiales de embalaje, incluidos el vidrio, el plástico de burbujas o cualquier otro plástico. **NUNCA APILE PINTURAS**, estén barnizadas o no. Consulte el siguiente artículo de Just Paint para obtener más información sobre la manipulación, el almacenamiento y el transporte de pinturas acrílicas:

[Manejo y transporte seguros de pinturas acrílicas](#)

Pintura sobre barnices MSA: Como los barnices dorados son extraíbles, es importante que no se pinten. La pintura aplicada sobre el barniz también sería potencialmente extraíble y plantearía un problema difícil en los intentos de conservación o restauración.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE BARNIZ

Si se produce leche u opacidad en la capa de barniz, entonces

1. si se utiliza barniz satinado o mate, y esto solo ocurre sobre colores oscuros, esto puede ser simplemente la naturaleza de un barniz de brillo tan reducido (causado por la presencia del agente de matificación). No hay forma de aplicar un acabado satinado/mate a un color oscuro sin aclararlo (cuanto más mate sea el acabado, mayor será el potencial de aclarar las áreas oscuras). Para restaurar la profundidad de los colores oscuros, aplica un brillo más alto para restaurar parte del brillo.
2. si esto es uniforme en gran parte del área, independientemente de la oscuridad de los colores

subyacentes, puede ser causado por el atrapamiento de la humedad. La alta humedad o una superficie húmeda debajo de la capa de barniz a menudo causan pérdida de claridad. El uso de una fuente de aire caliente y forzada para soplar a través de la superficie debería ayudar a que la humedad se evapore, restaurando la claridad.

3. si el barniz no se adelgaza adecuadamente, o se agita o se agita excesivamente, las burbujas de aire pueden quedar atrapadas dentro de la película seca, causando una pérdida de claridad. Se debe quitar el barniz.
4. si aparece un área "esmerilada", se puede haber aplicado barniz satinado o mate sobre una superficie absorbente (esto es común para las aplicaciones de pulverización). El barniz debe quitarse, la superficie debe sellarse para reducir la capacidad de absorción, seguida de la aplicación de un barniz de bajo el espa.

Si la reflectancia no es uniforme, entonces

1. si la superficie tiene una absorbencia variable, esto puede resultar en un brillo desigual. Idealmente, a una superficie de este tipo se le aplicaría primero una capa de aislamiento para proporcionar una superficie más uniforme.
2. mezcla inadecuada de barniz. La mezcla de barniz/disolvente no se mezcló a fondo. Si se mezclaran diferentes brillos (brillante con mate), es posible que no se hayan mezclado a fondo. Si el barniz diluido se utiliza durante un largo período de tiempo sin recircular, puede estar separándose (agentes de mate). Para lograr un acabado uniforme, comience con una mezcla fresca de barniz/disolvente (revuelve a fondo) y aplique otra capa (también puede considerar la eliminación de las capas de barniz existentes).

Si quedan pinceladas, entonces

1. es posible que el barniz no se haya adelgazado lo suficiente como para nivelar durante la aplicación.
2. el disolvente no era compatible con el barniz.
3. si la superficie era absorbente, puede haber causado que el barniz se secase demasiado rápido y no permitir que se nivele.

Si el barniz MSA no se adelgaza, entonces

1. el disolvente no es lo suficientemente fuerte como para ser compatible. Utilice un disolvente más

fuerte (terepentina destilada o rectificada, un aguardiente mineral comercial de máxima resistencia recomendado y probado, etc.) Consulte la siguiente hoja técnica para los disolventes recomendados: [Compatibilidad con solventes para el barniz MSA](#)

Al rociar, si la superficie es muy peddea o con textura, entonces

1. el barniz puede haberse secado antes de llegar a la superficie. Esto podría deberse a un adelgazamiento insuficiente (añadir más disolvente), un ambiente extremadamente seco (añadir humedad, reducir el calor, limitar el flujo de aire) o por un flujo de aire excesivo (reducir la presión del aire).

Si el barniz se está hundiendo y no está desarrollando suficiente brillo, entonces

1. la superficie es demasiado absorbente. Aplique capas adicionales de capas aislacionistas (solo si aún no se ha aplicado barniz) o barniz brillante. La dilución excesiva del barniz también puede provocar este problema.

Si la superficie barnizada es demasiado brillante, entonces

1. aplique un acabado satinado del mismo tipo de barniz ya aplicado.

Si la superficie barnizada es demasiado mate, entonces

1. aplique un acabado brillante o satinado del mismo tipo de barniz ya aplicado.

PROCEDIMIENTO DE ELIMINACIÓN

El Departamento de Materiales y Aplicaciones está disponible para responder preguntas al (800) 959-6543 o enviando un correo electrónico a help@goldenpaints.com.

La eliminación de un barniz es un proceso muy importante que no debe tomarse a la ligera, ya que la apariencia de la obra de arte puede cambiarse o el daño podría resultar de un manejo inadecuado. A menudo es mejor dejar la tarea a un conservador profesional, particularmente con obras de especial importancia o composición desconocida. Sin embargo, hay ocasiones, en las que algo ha salido mal en la aplicación, en las

que puede ser apropiado que el artista haga el trabajo.

Las películas de barniz MSA doradas siguen siendo solubles en disolventes como el disolvente MSA, la fuerza completa, el mineral comercial (>16% de aromáticos), la trementina destilada o rectificada, la acetona para una velocidad de secado más rápida, el benceno, el tolueno, la nafta y algunos alcoholes y ésteres. Sin embargo, muchos de estos disolventes pueden dañar la pintura acrílica y no se recomiendan para eliminar el barniz de las pinturas. El disolvente de elección debe ser los licores minerales comerciales de plena fuerza (es decir, diluyente de pintura o licores blancos) o la trementina destilada o rectificada. Los disolventes inodoros o de bajo olor a menudo no son lo suficientemente fuertes.

Antes de embarcarse en una misión de eliminación de barniz, considere cuidadosamente los materiales que se van a utilizar y cómo se pueden utilizar de una manera segura y controlada. La eliminación del barniz requiere el uso de disolventes, por lo que se requiere un equipo de protección personal adecuado. Dicho equipo incluye, pero no se limita a, un respirador apropiado, guantes y delantales impermeables y gafas de salpicaduras químicas o protector facial. Una inspección cuidadosa de las etiquetas de los disolventes que se utilizarán debería ayudar a determinar sus necesidades de seguridad. Además, trabaje en un área con ventilación adecuada y proteja contra las fuentes de ignición y las altas temperaturas, lo que podría hacer que los vapores se enciendan.

En primer lugar, pruebe el disolvente en un área pequeña de la pintura, o preferiblemente en una pieza de prueba, para determinar su eficacia en la disolución del barniz. Se puede hacer otra comprobación rápida mezclando el disolvente en el barniz húmedo. Si el barniz se vuelve más delgado, el disolvente es compatible. Si el barniz se vuelve turbio y/o más grueso, el disolvente no es compatible y debe evitarse. Desafortunadamente, no hay forma de saberlo sin intentarlo.

Un buen procedimiento para quitar el barniz es comenzar con un paño suave y de pelusa (el material de la camiseta de 50/50 algodón/poliéster funciona bien). **Sature este paño en disolvente y acuéntelo sobre un área de la superficie barnizada.** Si es posible, trabaje con la pintura en posición horizontal, en una mesa o en el suelo. Si el trabajo se debe hacer verticalmente, como en una pared, habría que idear un método para mantener la tela saturada en contacto con la superficie barnizada. En cualquier caso, para minimizar la evaporación del disolvente, use una hoja de plástico para cubrir el paño saturado.

Trabaje en áreas no mayores de 2 pies cuadrados por aplicación. Las áreas más grandes tienden a volverse engorrosas y dificultan la eliminación completa del barniz. Deje que el paño saturado se quede sobre la pintura durante 2-5 minutos. Luego, retire el paño y use un paño limpio humedecido con disolvente para acariciar suavemente la superficie y quitar el barniz. La fuerza excesiva puede dañar las

capas de pintura debajo del barniz. Repita este proceso hasta que se haya tratado toda la superficie de pintura.

Después de un solo tratamiento sobre la superficie completa de la pintura, puede quedar algo de barniz residual. Esto puede estar indicado por una superficie extremadamente pegajosa o gomosa. Repita el procedimiento y continúe haciéndolo hasta que el barniz se haya eliminado lo suficiente. Proceder con una mayor exposición al disolvente puede resultar en una cierta hinchazón de la capa de pintura.

El paño empapado con disolvente y el disolvente sobrante deben manipularse y desecharlos con cuidado. Nunca vierta el disolvente por el desagüe. Se puede permitir que se evaporen pequeñas cantidades. Se pueden guardar cantidades mayores para su reutilización o tratarse como residuos peligrosos. Se debe dejar que el paño se seque completamente en un área bien ventilada antes de desecharlo o guardarlo para otro uso.

DATOS TÉCNICOS

Adherencia: Se adhiere a la mayoría de las superficies no grasas, incluidos la mayoría de los plásticos y los metales desgrasados. Puede mostrar una mala adhesión a las películas de aceite frescas (no polimerizadas) o a las pinturas acrílicas, si hay tensioactivos residuales.

Características del envejecimiento: Las pruebas de envejecimiento aceleradas e intensificadas de este barniz indican que resiste el amarilleo y no se volverá quebradizo en condiciones a largo plazo de exposición interior. Permanecerá soluble, pero puede requerir una mezcla de disolvente ligeramente más fuerte para eliminar una película muy madura. La duración en condiciones de uso exterior depende notablemente de la ubicación y las condiciones de exposición, así como del sustrato de la pintura.

Aspecto: Excelente claridad cuando está mojado y al secarse.

Aplicaciones: Se puede utilizar como barniz interior o exterior para acrílico, aceite y alquídica.

Resistencia química: soluble en ciertos disolventes fuertes (aguardientes minerales, trementina, benceno y aromáticos relacionados, acetona, cloruro de metileno, cetonas, alcoholes). Resistente al agua y a los compuestos de limpieza del hogar.

Cobertura: 400-500 pies cuadrados por galón si se aplica con cepillo; 800-1000 pies cuadrados por galón para la aplicación de pulverización.

Tiempo de secado/curado: Por lo general, se vuelve sin ingre y adecuado para recubrir después de 3-6 horas. La mayor parte de la curación se producirá en dos semanas

Flexibilidad: Flexibilidad adecuada para soportar condiciones normales de manejo, incluyendo el balanceo y el reenrollado a temperatura ambiente. Como todos los acrílicos, las películas MSA se vuelven más quebradizas a temperaturas inferiores a 50 oF, y no deben doblarse ni flexionarse en tales condiciones. Se hace dudos con la expansión y la contracción causadas por los cambios de temperatura y humedad. ASTM D 522, Método de prueba B- Prueba de mandril cilíndrico a 70 o F., 3. La película de 5 mils de espesor pasa a mandril de dos pulgadas de diámetro.

Retención de brillo: después de 1200 horas de exposición a los rayos UVA, el barniz MSA Gloss retuvo el 99 % de su brillo inicial.

Resistencia a la dureza/mar: En relación con la pintura acrílica, MSA produce una superficie de tachuelas más dura y más baja, que es mucho menos susceptible a incrustar suciedad. ASTM D 3363, dureza de la película mediante prueba de lápiz, la dureza de los arañazos es "HB".

6B-5B-4B-3B-2B-B-HB-F-2H-3H-4H-5H-6H Más suave X más duro

Los acabados satinados y mate son inherentemente más lavables que los barnices brillantes.

Agente de mate: Sílice amorfa

Índice de refracción: Uso del refractómetro Reichert Abbe Mark 2 a 22oC = 1. 48

Removible: El barniz MSA es extraíble con solvente MSA, aguardientes minerales de plena fuerza, trementina o destilados de petróleo de punto de ebullición superior.

Resina: Solución de metacrilato de isobutilo y n-butilo. Termoplástico.

Sólidos: 33 %

Disolvente: suministrado solubilizado en licores minerales.

Brillo especular: (75 o geometría) según se suministra: "Brillante" 95, "Satín" 35, "Mate" 8. El adelgazamiento del barniz y el sustrato absorbente disminuirá el lido.

Adelgazamiento: Se requiere antes de su uso. Comience con una proporción de 3 partes de barniz a 1 parte de disolvente para cepillar, y entre 1 y 2 partes de barniz por pieza de disolvente para pulverización. Por favor, consulte la siguiente hoja técnica para obtener una lista de disolventes recomendados:

[Compatibilidad con solventes para el barniz MSA](#)

Protección ultravioleta: estabilizador de luz de amina obstaculizada y absorbente ultravioleta (compuesto de benzotriazol sustituido).

Viscosidad: Brookfield RV, según se suministra; Gloss, 1000-1500 cps; Satin, 2000-3000 cps; Mate, 2500-3500 cps.

Permeabilidad al agua: 1. 48 permanentes. Casi 5 veces menos porosa que la película de pintura acrílica normal. No se empañará ni se nubla cuando se expone a alta humedad o baja temperatura.

CLÁUSULA DE RESPONSABILIDAD

La información anterior se basa en la investigación y las pruebas realizadas por Golden Artist Colors, Inc., y se proporciona como base para comprender los posibles usos de los productos mencionados. Debido a las numerosas variables en los métodos, materiales y condiciones de producción de arte, Golden Artist Colors, Inc. no puede estar seguro de que el producto sea adecuado para usted. Por lo tanto, instamos a los usuarios de productos a probar cada aplicación para asegurarse de que se cumplan todos los requisitos individuales del proyecto. Si bien creemos que la información anterior es precisa, NO OFRECEMOS GARANTÍAS EXPRESAS O IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD O APTITUD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR, y en ningún caso seremos responsables de ningún daño (indirecto, consecuente o de otro tipo) que pueda ocurrir como resultado de una aplicación de producto.

Colores dorados del artista | Acrílicos Golden Artist |

Colores al óleo de artista de Williamsburg | Acuarelas de artista QoR |

Pasteles de artista PanPastel | Golden Paintworks

Oportunidades de trabajo | MERCADO |
política de privacidad

Derechos de autor @2004-2023 Golden Artist
Colors, Inc.